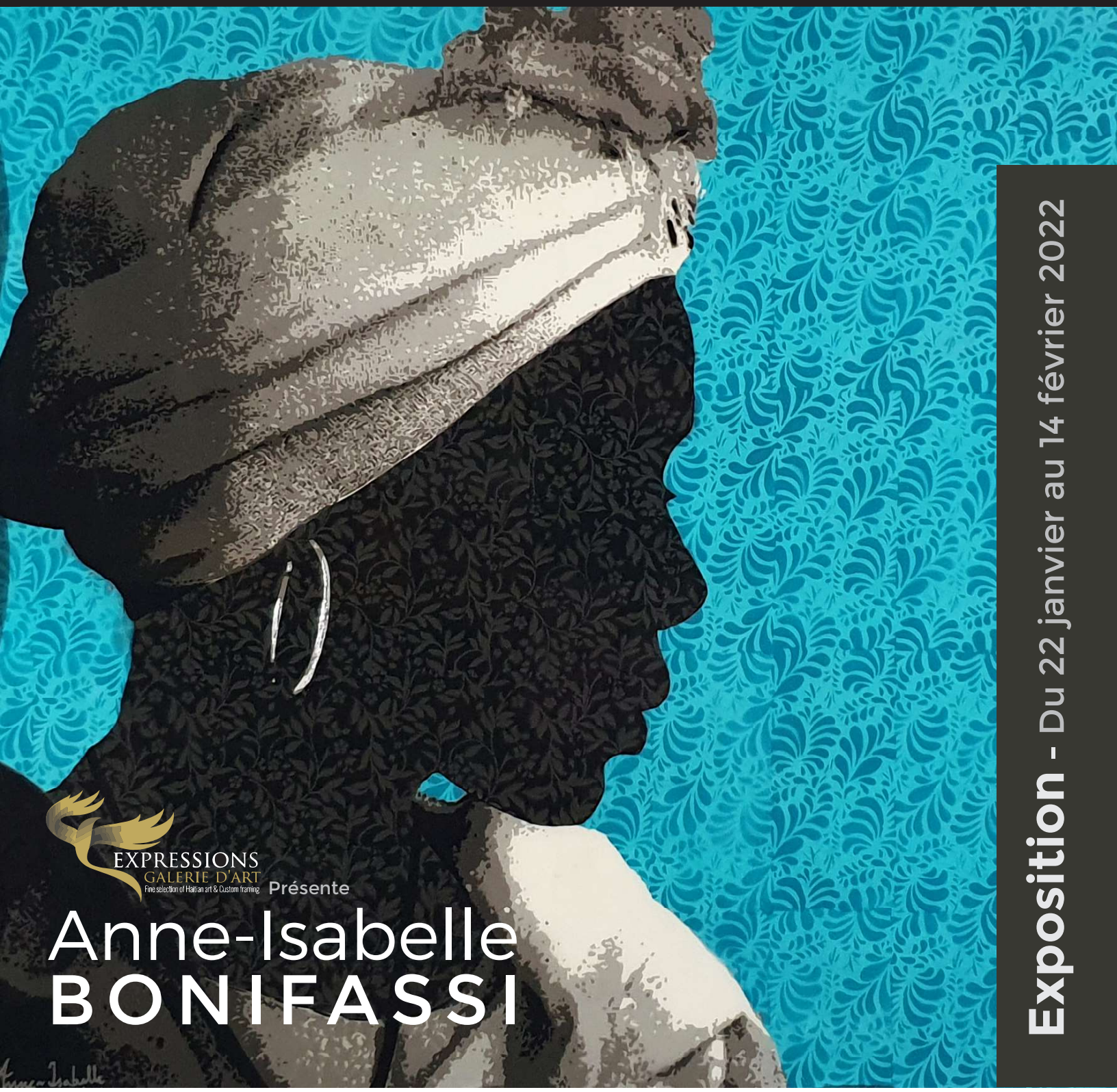


POSSÉDÉE

Esprits de la Liberté



EXPRESSIONS
GALERIE D'ART

Fine selection of Haitian art & Custom Framing

Présente

Anne-Isabelle
BONIFASSI


Exposition - Du 22 janvier au 14 février 2022



En partenariat avec


HAÏTI
LE PRINTEMPS
DE L'ART

Présente



Salon - Art - Passion
Exposition d'Art contemporain

du 22 janvier au 14 février 2022



55, Rue Métellus, Pétion-Ville
(509) 3713 0522 / (509) 3602 0232
expregal2000@yahoo.com
www.expressionsgaleriedart.com



POSSÉDÉE

Esprits de la Liberté



*Possédée, par ses Esprits magiques et rebelles,
ses Loas puissants et omniprésents,
Haïti, cette ancienne colonie française des Antilles,
garde encore et toujours, dans les plis de son bicolore,
cet esprit de révolte, cette soif d'indépendance,
cette quête de liberté, qui toujours l'obsède.*

*Possédée par ces âmes prodigieuses qui l'ont envahie
et guidée tout au long de ce travail de plusieurs années,
l'artiste, en quête de mémoire, de reconnaissance et de sens,
raconte à sa façon, à travers scènes et portraits,
l'histoire de ces forgers de liberté.*





Cécile Fatiman ou la Prêtresse du Bois-Caïman - Harmonie Bleue (2021)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste

54" x 54" x 4"



Cécile Fatiman ou la Prêtresse du Bois-Caïman - Harmonie Orange (2021)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste

54" x 54" x 4"

Au nord de Saint-Domingue, à Bois-Caïman, sur l'habitation Lenormand de Mézy, dans la nuit du 14 août 1791, des esclaves marrons se réunissent pour assister à l'acte fondateur du mouvement révolutionnaire anticipatoire de l'Indépendance. C'est au cours de cette cérémonie, considérée comme une préparation spirituelle primordiale, catalyseur du soulèvement et socle de la confiance des troupes indigènes victorieuses, que Cécile Fatiman, aux côtés de Dutty Boukman invoqua la protection des loas.

Ce portrait, hommage à Cécile Fatiman, est décliné en harmonies bleue et orange.



Oiseau de la Nuit (2018)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste
53" x 53" x 4"

Courtisane mulâtresse du Cap-fraçais dans les années 1770.

Inspirée du livre "L'île sous la mer" de l'écrivaine chilienne Isabel Allende, l'artiste présente dans cette œuvre le métissage accidentel et forcé qui révèle l'expression incontournable de la formation ethnique haïtienne.

Particularités du tableau

Une carte d'Haïti de l'époque est représentée en arrière-plan. Au bas du tableau, la branche de bougainvillier en métal découpé répond à la volonté de rester fidèle à la représentation faite par l'auteure dans son livre.



Makandal (2019)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste
53" x 53" x 4"

Cet évadé des plantations, hougan de surcroît, connu sous le nom de Makandal est une figure emblématique de la période esclavagiste. Il est dans l'imaginaire collectif haïtien, une icône de la lutte pour la liberté, un martyr de la Révolution et un précurseur de l'Indépendance.

Particularités du tableau

Les cauris qui composent le collier de Makandal ainsi que les motifs de bogolan sur la tranche du cadre font écho à l'Afrique de ses origines. En bas à droite, des avis de recherche publiés par les colons illustrent la fuite des esclaves rejoignant les rangs de la révolte. Sur le côté gauche, les vèvès représentent des loas qui, selon la légende, ont guidé et protégé Makandal.



Le Guerrier (2020)

Techniques mixtes sur bois et verre, encadrement de l'artiste
53" x 53" x 4"

Inspiré du livre "L'île sous la mer" de l'écrivaine chilienne Isabel Allende, ce tableau illustre le chapitre dédié à la fuite des nègres marrons rejoignant la lutte pour l'Indépendance.

Particularités du tableau

Le choix du verre symbolise la fragilité de la situation qu'affronte les nègres marrons. Intégrés au cadre, les vèvés en métal découpé, expriment le pouvoir des loas sur l'avenir de ces esclaves. Les raies de lumière qui transpercent la vitre représentent la force et l'espoir de cette lutte.



Erzulie Dantor ou La Vierge noire (2020)

Techniques mixtes sur bois, encadré en noyer noir par l'artiste

58" x 46" x 4"



Bawon Lakwa #1 (2021)

Techniques mixtes sur bois
encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

Bawon Lakwa #2 (2021) ▼

Techniques mixtes sur bois
encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

Bawon Samdi (2021) ▼

Techniques mixtes sur bois
encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"



Loas des cimetières et de la mort, les Barons - Samedi, Lacroix, Criminel et Cimetière - assurent le passage des morts vers la Guinée. Ces passeurs sont une de ces figures incontournables de la révolte des esclaves.

Erzulie Dantor harmonie bleue (2021)

Techniques mixtes sur bois
encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

▼ **Erzulie Dantor harmonie mauve (2021)**

Techniques mixtes sur bois
encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

▼ **Erzulie Dantor harmonie orange (2021)**

Techniques mixtes sur bois
encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"



Parmi les loas ayant accompagné les nègres marrons dans la lutte pour l'Indépendance, l'artiste rend hommage à Erzulie Dantor, Erzulie Fréda et La Sirène. Ces loas qui représentent Protection, Amour et Générosité ont joué un rôle essentiel dans la lutte pour l'Indépendance.



La Sirène #1 (2021) ▲

Techniques mixtes sur bois
Encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

Erzulie Fréda harmonie rose (2021)

Techniques mixtes sur bois
Encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"





▲ **La Sirène #2 (2021)**

Techniques mixtes sur bois
Encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

Erzulie Fréda harmonie jaune (2021)

Techniques mixtes sur bois
Encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"





Sanite Belair, harmonie bleue (2021)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

La protection de l'Ange #1 (2021)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"



Sanite Belair, harmonie rouge (2021)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"

La protection de l'Ange #2 (2021)

Techniques mixtes sur bois, encadrement de l'artiste
26" x 26" x 3"



Sanite Belair participa activement à la révolution haïtienne et aux combats contre les troupes françaises en tant que sergent, puis lieutenant de l'armée de Toussaint Louverture. Par ces deux portraits, l'artiste a voulu honorer la bravoure et l'implication d'une héroïne incontournable de l'indépendance haïtienne.

Les Anges - Ces œuvres font écho au syncrétisme caractéristique du vaudou haïtien, qui intègre de très nombreux éléments et figures saintes de la tradition catholique.



A propos de l'Artiste

Les différents pays où Anne-Isabelle a grandi sont sa principale source d'inspiration, au même titre que l'inépuisable variété de techniques et matériaux qu'elle explore et expérimente, dans une quête permanente de découverte, de maîtrise et de transmission.

Après le Mali, la Côte d'Ivoire, la Guyane, le Vietnam et le Canada, Anne-Isabelle décide de poser ses valises en Haïti... pour y rester. Entre Haïti et Anne-Isabelle, il se passe quelque chose de profond et de mystérieux qui lui permet entre le sacré et le profane, l'errance et l'ancrage, d'exprimer un art possédé.

Peintures sur bois à grande échelle recouvertes de résine et agrémentées de métal découpé, portraits colorés et vibrants exécutés au couteau à palettes ou pièces impressionnistes peintes au doigt, ces œuvres sont uniques. Elles reflètent autant l'insatiable curiosité et l'inépuisable inspiration de l'artiste que son sens aigu du détail. L'implacable rigueur dans l'exécution de ses œuvres exprime avec justesse la profondeur de leurs messages et l'intensité de leurs émotions.

Remerciements de l'artiste

Un grand Merci à ma famille et mes amis, et tout particulièrement à Habib, Jean Daniel, Gérard, Marie-Laure, Eric, Chantal, Daniel, et Mario, qui m'aident et m'encouragent dans l'expression de mon art.

Merci à "Expressions Galerie d'Art" sans laquelle cette exposition n'aurait pas été possible.

www.anneisabelleart.com

  @anneisabelleart



“C’est dans une nouvelle formule esthétique, qu’Anne-Isabelle nous présente Haïti sous l’angle des formes soumises aux couleurs pour le plaisir des yeux.”

Daniel Supplice, Ethnologue



55, Rue Métellus, Pétion-Ville
(509) 3713 0522 / (509) 3602 0232
expregal2000@yahoo.com

www.expressionsgaleriedart.com